

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 с углубленным изучением
отдельных предметов
г. Шебекино Белгородской области»

Принята

на заседании педагогического совета
от 30 августа 2024года
Протокол №1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Палитра»

Возраст учащихся 7-10 лет

Срок реализации 1 год

Автор составитель:

Журавлева Ирина Васильевна,

педагог ДО, учитель изобразительного искусства

г. Шебекино, 2024 год

Пояснительная записка

Программа «Палитра» имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа разработана для детей, как не имеющих начальной и специальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так и получающих систематическое художественное образование в рамках школьной программы. Программа основана на материале программы «Изобразительное искусство» (1- 4 классы) авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой и «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью обращения детей к духовному единению с природой, умению «не просто смотреть, а всматриваться, не просто слушать, но вслушиваться» (С. Рубинштейн). Объекты окружающего мира, постоянно находящиеся перед глазами детей, на которых они порой не сосредотачивают внимание, теперь, увиденные по-иному в результате обретения возможности навыков рисования, предстанут перед детьми как объекты, завораживающие, рождающие множество ассоциаций, интересные по форме цвету, колориту, форме, фактуре, ракурсу.

Большая часть работ в данной программе косвенно или напрямую относится к различным видам декоративно-прикладного искусства. Декоративно – прикладное искусство открывает ребенку практическую возможность познания окружающего мира путем изучения богатства выразительных средств – красок, пластилина, бумаги, ткани, природных материалов и т.д.

Освоение разнообразных художественных дисциплин дает возможность получения всестороннего развития и воспитания: как эстетическое нравственное (культура и вкус), так и умственное практическое (техничность и мастерство), так частично и физическое. Из этого следует, что для всестороннего развития личности ребенка не всегда достаточно курса школьной программы по изобразительному искусству, в процессе обучения полезно так же овладеть навыками специальных художественных дисциплин. В процессе обучения по курсу изобразительного искусства в рамках школьной программы основное внимание уделяется рисунку, живописи и композиции, а также основам декоративно-прикладного искусства. Более глубокое изучение отдельных видов декоративно-прикладного искусства обогащает знания ребенка, развивает его навыки и умения. Изучение искусства росписи ткани, витражной росписи, графики, цветной графики и др. позволяет ребенку получить большой объём знаний по композиции и декоративно-прикладному искусству, что поможет ему на уроках изобразительного искусства в школе, расширит и дополнит освоенное.

Также данный курс расширяет горизонты художественного творчества и позволяет соприкоснуться вплотную с художественными традициями других народов и эпох. Занятие изобразительным искусством в рамках образовательной программы в школе развивают и эстетически воспитывают школьника. Но такие занятия в рамках одного направления постепенно

наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Многообразие видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Декоративно-прикладное искусство, а именно оно в первую очередь направлено на практическую деятельность, сопряженную с применением искусства в быту, особенно глубоко дает почувствовать место искусства в жизни человека, создать красивые, и одновременно практичные, применимые в быту вещи.

Целью данной программы является знакомство и освоение различных техник и способов художественной деятельности и творчества; развитие своего, индивидуального взгляда и подхода к искусству, развитие таланта, дарования и творческих способностей детей; приобщение к искусству как к великому духовному наследию многих поколений.

Занятия по программе «Художественное» творчество» направлены на достижение следующих задач:

- Освоение теоретических знаний и понятий изобразительного и художественного творчества;
- Обучение практическим знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного, художественного и декоративного творчества;
- Знакомство с различными техниками изобразительного и художественного творчества;
- Развитие стремления к углублению и расширению знаний;
- Формирование нарастающего интереса к художественно-эстетической деятельности;
- Развитие образного мышления, творческой активности и фантазии учащихся;
- Создание комфортной обстановки на занятиях;
- Развитие аккуратности опрятности, умения организовать свое рабочее место, а также выбрать материалы;

Возраст детей

Программа рассчитана на детей **от 9 до 13 лет**. Оптимальное количество обучающихся в группах 12 - 15 человек.

Программа обучения для разных возрастов одинакова, но в более старшем возрасте уделяется особое внимание проработке композиции, деталей, использованию более сложных приемов, возможно утверждение индивидуальных тем по желанию учеников.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения.
Общий объем реализации программы – 36 часов.

Формы и режим занятий

Занятия учебной группы проводятся один раз в неделю. Такой режим является оптимальным для наиболее полного усвоения материала и выполнения большого объема практической работы.

Этапы занятия:

1. Организационный момент. Подготовка к началу занятия.
2. Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, наглядные пособия, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); обсуждение данной темы с учащимися в процессе восприятия зрительного и визуального ряда.
3. Самостоятельная работа учеников. Контроль за ходом работы со стороны педагога.
4. Подведение итогов, обсуждение работ.

На протяжении всего занятия детям объясняются правила безопасности в работе с художественными материалами. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментов. Методическая поддержка, как из арсенала признанных художников, так и из авторских разработок педагога.

Программа «художественное творчество» уделяет пристальное внимание организации выставок детских работ, с обязательным проведением обсуждения содержательности, выразительности, оригинальности и роста ученика как мастера художественного творчества. Выставки помогают взглянуть по-новому на выполненные работы, оценить их, ощутить радость успеха. Любые выполненные по программе работы могут быть использованы в качестве подарка, предмета оформления интерьера школы или дома.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов и тем, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием для повышения художественного уровня учеников.

В результате годовой работы по программе учащиеся должны **знать**:

- знать основы и правила безопасности в учебном кабинете;
- знать и ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства;
- овладеть основами изобразительных техник и декоративно-прикладной работы;
- знать тесную связь искусства с окружающим миром и жизнью;
- различные художественные материалы для изобразительной и художественной деятельности и специфику работы с ними;
- знать и разбираться в бумажном формате;
- основные правила построения гармоничной композиции;
- основные правила построения предметов, пропорции;
- основные правила линейной перспективы;

Должны *уметь*:

- пользоваться различными художественными материалами;
- работать в технике папье-маше, пластилиновая и шерстяная аппликация, монотипия, графика, гравюра, витраж, батик и т.д.;
- организовывать свое рабочее место;
- самостоятельно выполнить творческую работу по окончании учебного года;
- доводить работу до логического завершения;
- воплощать свои фантазии и выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры и орнаменты;
- первичные навыки в оформительской деятельности и дизайне;

Учебно-тематический план

1 час в неделю

| № п/п | Темы | Общее количество занятий | В том числе | |
|----------|--|--------------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | Теоретическ ие часы | Практические часы |
| 1. | Техника папье-маше | 15 | 3 | 12 |
| 1. | Графический пейзаж (зимний, на черном фоне белым) | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Декоративное панно в стиле витражной росписи Работа с солью | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Витражная роспись по стеклу | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Состаривание | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Объемная картина | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Ниткография. Нетканый гобелен | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Скрапбукинг. Страничка из фотоальбома | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 8. | Айрис Фолдинг. Открытка | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Творческая работа | 3 | | 3 |
| | <i>И т о г о:</i> | 36 | 8 | 28 |

Содержание учебных тем

1. Техника папье-маше (15 ч)

Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Украшение готовых форм Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «папье-маше» и переноса бумажной массы на плоскость с использованием собственных эскизов. Изготовление из отдельных кусочков: внутреннее маширование. Перенос бумажной массы на плоскость Изготовление «картины» с помощью переноса бумажной массы на плоскость

Практическая работа: научиться работать в технике, использовать разные приёмы. Выполняем: стаканчик для карандашей, рамку для фотографии, вазу панно и скульптуру животного

Материал: Бумага- газета, бумаж .салфетки,, яичные лотки.. Клейстер-1 ст.воды на 0,5 муки. Акриловые краски, лак и т.д.



2 Графический пейзаж (2ч)



Рассматривание видов городов и сел разных стран, зимних сельских пейзажей, графических произведений известных авторов.

Практическая работа: выполнение эскиза, а далее и самого графического рисунка на тонированной бумаге.

Материалы: тонированная бумага, уголь, угольный карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер – по выбору.

Зрительный ряд: гравюры и рисунки Д.-Б. Пиранези, графика Ф. Мазереля, живопись А. Лентулова, рисунки Г. Гольца, графика Ле Корбюзье, рисунки А. Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, В. Серова.

3. Декоративное панно в стиле витражной росписи (2ч)

Выделение особенностей витражного искусства, особенности работы, выразительные черты.



Практическая работа: выполнение композиции без конкретного изображения. Основные линии выполняются толстой шерстяной ниткой с ПВА импровизированно, далее получившиеся ячейки заполняются различными цветами.

Материалы: бумага, нитки, клей ПВА, акварель или гуашь.

Зрительный ряд: витражные композиции различных современных художников, витражи соборов и католических храмов.

4. Витражная роспись по стеклу (2ч)



Особенности витражной росписи по стеклу, знакомство с материалами.

Практическая работа: перенос на стекло рисунка с эскиза, нанесения контура, нанесения цвета, просушка.



5. Состаривание (2 ч)

Более подробное изучения различных техник, помогающих нанести на рисунок «отпечаток

времени». Рассмотрение состаренных и реальных картин.

Практическая работа: рисование иконописного образа восковыми мелками толстым слоем, без пробелов бумаги. Сминание и покрытие коричневой гуашью образованных трещинок на рисунке. Снятие слоя гуаши, просушка и разглаживание, покрытие лаком.

Зрительный ряд: иконы работы Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.

6. Объемная картина (2ч)

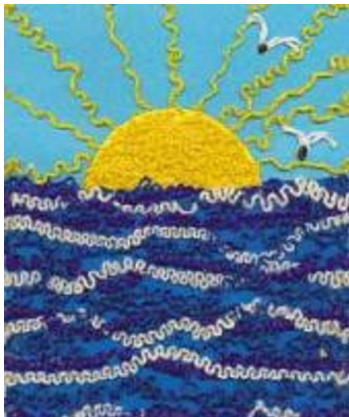


Рассмотрение объемных картин, выполненных в различных техниках. Работа над созданием объемной картины позволяет совершенствовать знания о плановости и способах ее передачи, композиции.

Практическая работа: нанесение четкого несложного линейного рисунка, разбор на этапы выполнения. Применение техники папье-маше (салфетки+клей ПВА), просушка. Работа в цвете с последующим покрытием лаком.

7. Ниткография. Нетканый гобелен (2)

История и применение гобелена. Особенности нетканого гобелена.



Демонстрация образцов, выполненных в плоскостной технике. Нетканый гобелен не связан напрямую с процессом ткачества, а лишь имитирует его.

Практическая работа: выполнение четкого линейного рисунка на небольшом формате. По контурному рисунку цветка наклеивают черную шерстяную нить, а затем заполняют «окошки»

цветными нитями в соответствии с эскизом.



8. Скрапбукинг. Страницка из фотоальбома (3 ч)

Скрапбукинг - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид

творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, рисунков, записей и других мелочей.

Практическая работа: заготовка основы для страницы из плотной бумаги или картона. Изготовление скетча для страницы, выполнение его в цвете. Далее – работа по скетчу на странице: приклеивание фона, декорирование.

Зрительный ряд: фотоальбом в технике скрабукинга ручной работы.

9. Айрис Фолдинг. Открытка (3 часа)



Техника айрис-фолдинг появилась в Голландии. «Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки.

Практическая работа: изготовление схемы для открытки, приклеивание декоративных элементов. Выполнение основы для открытки.

Зрительный ряд: открытки, выполненные в данной технике.

10. Творческая работа (3 ч)

Творческая работа позволяет дать ребенку свободу в выборе своего личного творческого изделия, используя изученные техники в течение года. Ребенок самостоятельно выстраивает ход работы от эскиза к завершению изделия, учитель выступает только как советчик и помощник.

Практическая работа: выбор техники и самого изделия. Выполнение эскиза в цвете и в натуральную величину (если это необходимо). Изготовление.

Зрительный ряд: книги по рукоделию и творчеству

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Темы | Общее кол-во занятий | Дата | Факт |
|----------|--|----------------------------|------|------|
| 1 | Техника папье-маше. Вводное занятие | 2 | | |
| | «Стаканчик для карандашей» | 2 | | |
| | «Рамка для фото» | 2 | | |
| | «Изготовление панно» | 2 | | |
| | «Изготовление вазы» | 3 | | |
| | «Изготовление фигуры животного» | 4 | | |
| 2 | Графический пейзаж (зимний, на черном фоне белым) | 2 | | |
| 3 | Декоративное панно в стиле витражной росписи Работа с солью | 2 | | |
| 4 | Витражная роспись по стеклу | 2 | | |
| 5 | Состаривание | 2 | | |
| 6 | Объемная картина | 2 | | |
| 7 | Ниткография. Нетканый гобелен | 2 | | |
| 8 | Скрапбукинг. Страничка из фотоальбома | 3 | | |
| 9 | Айрис Фолдинг. Открытка | 3 | | |
| 10 | Творческая работа | 3 | | |

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Печатные пособия

Репродукции картин художников, энциклопедии, таблицы и технологические карты, предметные рисунки.

Технические средства обучения

оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомаягнитофон) и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера).

Экранно-звуковые пособия

Материалы на CD и DVD носителях.