****

 **Пояснительная записка**

 Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. программы С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «Русское слово », 2020. (ФГОС. Инновационная школа). Учебный план МБОУ СОШ №5 с УИОП, календарный учебный график МБОУ СОШ №5 С УИОП.

 Рабочая программа ориентирована на использование учебника по литературе для10 11 кл в 2 частях ( базовый/углубленный уровень)авт С.А.Зинин, В.Чалмаев 2021г ООО «Русское слово-учебник»,

Современное школьное литературное образование выпол­няет важнейшие культуросберегающие, развивающие и вос­питательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и челове­ка, своеобразным «культурным кодом», без которого невоз­можно полноценное «самостояние» личности.

Учебники по литературе для 10-11 классов общеобразова­тельных организаций подготовлены в соответствии с Федераль­ным государственным образовательным стандартом, направле­ны на достижение важнейших *личностных, метапредметных* и *предметных результатов*, названных в Федеральном госу­дарственном образовательном стандарте, и способствуют «фор­мированию российской гражданской идентичности обучаю­щихся; сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации... сохранению и развитию культурного разнообразия и языкового наследия многонационального на­рода Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладению духовными ценностями и культу­рой многонационального народа России; воспитанию и соци­ализации обучающихся, их самоидентификации посредством личностно и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления».

Сохраняя *преемственность* по отношению к курсу литера­туры основной школы (учебники Г. С. Меркина для 5-8 клас­сов, учебник С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 9 класса), курс литературы в старшей школе ориентирован прежде всего на создание у школьников целостного представ­ления об историко-литературном процессе через хронологи­чески выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX-XX веков.

В целях обеспечения последовательного, систематическо­го изложения материала курс построен на историко-литера­турной основе, а выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для

отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эс­тетическим совершенством.

 Преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включён ма­териал о возможных формах внеурочной деятельности школь­ников. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учите­ля, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие дела в той системе, которая предложе­на, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Изучение курса литературы в старших классах являет со­бой завершающий этап школьного литературного образова­ния. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные пара­метры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематическо­го изложения материала курс построен на *историко-лите­ратурной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произве­дений обусловлен их значимостью для отечественной и миро­вой культуры, масштабностью их дарований.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, пре­емственности литературных явлений, различного рода художе­ственных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рас­смотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применитель­но к русской литературе XIX века авторы стремились к наибо­лее широкому освещению литературного процесса второй поло­вины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоев­ского и др.). Литература первой половины XIX века представ­лена в начале курса обзором творчества ведущих русских клас­сиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса, в котором были заложены основы историко-литературного курса.

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов лите­ратуры столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «со­ветские» авторы и т.д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной Отчиз­ны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены такие разделы, как «“Парижская нота” русской поэ­

зии 1930-х годов», «Новейшая русская проза и поэзия». Особо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной кар­ты России», призванный расширить знания читателя-школь­ника в области литературного краеведения, воздать должное писателям так называемого второго ряда.

В обзорные темы программы включены произведения, кото­рые могут быть выделены для ознакомительного текстуально­го анализа в рамках обзора. Монографические разделы содер­жат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме инди­видуального сообщения, ученического доклада или реферата.

Содержательная сторона программы отражает необходи­мость рассмотрения всех основных потоков литературы Х1Х- ХХ веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нрав­ственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к раз­делам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изуча­емых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

В целом программа литературного образования в 10-11 классах адресована ученику современной общеобразо­вательной школы, человеку ХХ1 века, наследующему духов­ный опыт великой русской культуры.

1 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

«Литература»

Результаты ориентированы на общую функциональную грамотность,

получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа

результатов предполагает:

‒ понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов

изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и

правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры,

характерных для данной предметной области;

‒ умение решать основные практические задачи, характерные для использования

методов и инструментария данной предметной области;

‒ осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и

инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по

литературе на базовом уровне:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к

Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей

этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,

основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования

уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое,

духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к

другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции,

к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём

взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в

группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом

региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на

основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других

видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному

уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии,

интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы

по литературе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать

для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы

своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы

для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью;

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего

образования выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы,

приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а

именно:

‒ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве

аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём

смыслы и подтексты);

‒ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты

произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

‒ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или

более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира

произведения;

‒ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и

связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия

и/или развития их характеров;

‒ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном

произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненность

‒ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в

произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей

текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения,

выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

‒ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев

требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается

(например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

‒ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или

создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе

(периоду);

‒ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои

собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
10 КЛАСС**

**(105/175 ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Введение. «Прекрас­ное начало» (к исто­рии русской литерату­ры XIX века) | 1/1 | Историко-литера­турный процесс | Вечные темы рус­ской классики | Русский язык, история |
| **Литература второй половины XIX века** |
| Литература и журна­листика 1860-1880-хгодов | 2/2 | Литературный про­цесс. Литературная критика | Историко-биогра­фические связи писателей эпохи | Исторические аспекты литературного развития |
| Лирика Ф. И. Тютчева | 3/6 | Интеллектуальная лирика. Лириче­ская миниатюра | Пушкинские моти­вы в лирике Тют­чева | Художественная функция глаголов с семантикой со­стояния в стихотворениях Тютчева. Пантеизм как основа тютчевской фи­лософии природы. Роль архаизмов в тютчевской лирике. Песни и романсы русских композиторов на стихи Тютчева |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева | 1/3 |  |  |  |
| ТворчествоА.Н. Островского | 6/12 | Драма. Семейно­бытовая коллизия. Речевой жест | Традиции отече­ственной драматур­гии в творчестве Островского | Обращение героев Ос­тровского к народной фразеологии. Островский и русский театр. Сцени­ческие интерпретации пьес драматурга |
| Сочинение по творче­ству А.Н. Островского | 3/3 |  |  |  |
| ТворчествоИ. А. Гончарова | 5/10 | Образная типиза­ция. Символика детали. Психологи­ческий портрет | Функции и виды сравнения в ро­мане «Обломов». И. С. Тургенев и Л.Н. Толстой о ро­мане «Обломов». Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова | Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н.С. Михалков) |
| Сочинение по творче­ству И.А. Гончарова/ письменная работа по роману «Обломов» | 3/3 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| ТворчествоИ.С. Тургенева | 7/14 | Социально-психо- логический роман. Принцип «тайной психологии» | Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Особенно­сти речевой харак­теристики героев романа «Отцы и дети». Тургенев и группа «Совре­менника» | Говорящие исторические даты в «Отцах и детях». Музыкальные темы в романе |
| Сочинение по творче­ству И.С. Тургенева | 3/3 |  |  |  |
| ТворчествоН.А. Некрасова | 7/14 | Народность литера­турного творчества. Трёхсложные раз­меры стиха. Демо­кратизация поэти­ческого языка | Образ пророка в лирике Пушки­на, Лермонтова, Некрасова. Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной тра­дицией | Некрасовские мотивы в русской живописи. Языковые средства некрасовского стиля. Жанр песни в лирике Некрасова |
| Письменная работа по лирике Н.А. Некрасова | -/1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сочинение по творче­ству Н.А. Некрасова | 3/3 |  |  |  |
| Лирика А. А. Фета | 3/5 | Лирическая ис- поведальность. Мелодика стиха. Звукопись | Особенности поэ­тической морфоло­гии лирики Фета. Традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике. Фет и по­эты радикально­демократического лагеря (стихо­творные пародии Д.Д. Минаева) | П.И. Чайковский о му­зыкальности лирики А. А. Фета |
| Письменная работа по лирике А. А. Фета | 3/3 |  |  |  |
| Лирика А. К. Толстого | 3/6 | Лирика позднего романтизма. Исто­рическая баллада | Традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого.А. К. Толстой и бра­тья Жемчужнико­вы. Сатирические приёмы в творче­стве А. К. Толстого и М.Е. Салтыкова- Щедрина | РомансыП.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого. Исторические сюжеты и фигуры в произведени­ях А. К. Толстого |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Письменная работа по лирике А. К. Толстого | *2/2* |  |  |  |
| ТворчествоН.Г. Чернышевского | -/6 | Ложная интрига. Литературная утопия | Чернышевский и писатели демо­кратического лаге­ря. Традиционный сюжет rendez-vous и его трансформа­ция в романе «Что делать?» | Диссертация Черны­шевского «Эстетическиеотношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? » |
| ТворчествоН.С. Лескова | 3/4 | Литературный сказ. Жанр путе­шествия | Былинные мотивы в образе Флягина. Тема богатырства в повести Леско­ва и поэме Гоголя «Мёртвые души» | Язык и стиль лесковско­го сказа |
| Сочинение / письмен­ная работа по прозе Н.С. Лескова | *2/2* |  |  |  |
| ТворчествоМ.Е. Салтыкова- Щедрина | 5/11 | Сатирическая ли­тературная сказка. Сарказм. Ирония. Гротеск | Фольклорные моти­вы в сказках Сал­тыкова-Щедрина. Традиции | Иллюстрации худож­ников к произведениям Щедрина. Фольклорный элемент в языке сатири- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире | ческой прозы Салтыкова- Щедрина |
| Сочинение / письмен­ная работа по прозе М.Е. Салтыкова- Щедрина | 3/3 |  |  |  |
| ТворчествоФ.М. Достоевского | 6/9 | Идеологический роман и герой- идея. Полифония (многоголосие). Герои-«двойники» | Особенности рече­вой характеристи­ки героев. Твор­ческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоев­ского. Сквозные мотивы и образы русской классики в романе «Преступ­ление и наказание» | Роман «Преступление и наказание» в театре и кино |
| Сочинение по творче­ству Ф.М. Достоев­ского | 3/3 |  |  |  |
| ТворчествоЛ.Н. Толстого | 11/22 | Роман-эпопея. «Диалектика | Л. Толстой и Турге­нев. Стихотворе- | Своеобразие толстовского синтаксиса в романе- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
|  |  | души». Историо­софская концепция | ние М.Ю. Лермон­това «Бородино» и его переосмыс­ление в романе Л.Н. Толстого. Образ Наполеона и тема бонапартиз­ма в произведени­ях русских клас­сиков | эпопее. Исторические источники романа «Вой­на и мир». Живописные портреты Л.Н. Толстого. Иллюстрации к роману «Война и мир» |
| Творческая работа. Анализ эпизода романа | 1/1 |  |  |  |
| Сочинение по творче­ству Л.Н. Толстого | 3/3 |  |  |  |
| ТворчествоА.П. Чехова | 5/10 | Лирическая ко­медия. «Бессю­жетное» действие. Подтекст. Симво­лическая деталь | А.П. Чехов и Л.Н. Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике. «Речевые портреты» персо­нажей «Вишнёвого сада» | Сценические интерпрета­ции комедии «Вишнёвый сад» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова | 1/1 |  |  |  |
| Сочинение по творче­ству А.П. Чехова | 3/3 |  |  |  |
| Обобщение по курсу | 1/1 |  |  |  |
| Резерв | 3/5 |  |  |  |

**11 КЛАСС**

СИ

**(105/175 ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Введение. Русская литература XX века | 1/1 | Историко-литера­турный процесс | Вечные темы рус­ской классики | Отображение в литерату­ре исторической эпохи |
| Реалистические традиции и модер­нистские искания в литературе начала XX века | 1/1 | Реализм. Модер­низм. Декаданс | Взаимодействие ли­тературных направ­лений. Л. Толстой. Творчество А. Чехо­ва на рубеже веков | Литература и искусство начала XX века |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Творчество И. А. Бунина | 3/5 | Лирическая проза. Словесная живопись | Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л. Толстой о твор­честве Бунина | Признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов. Лирические пейзажи М.В. Нестерова. Романсы С. В. Рахмани­нова на стихи И. А. Бу­нина |
| Сочинение / письмен­ная работа по творче­ству И.А. Бунина | 1/2 |  |  |  |
| Проза и драматургия М. Горького | 5/7 | Романтизирован­ная проза. Поли­лог. Полифония. Социально-фило­софская драма. Легендарно-роман­тический герой | Горький и тради­ции романтизма. М. Горький и писатели объеди­нения «Среда». И. Анненский о дра­матургии Горького | Роль синтаксиса в пьесе «На дне». Бунин и Горь­кий. Горький и МХТ. Сценическая история драмы «На дне» |
| Сочинение по творче­ству М. Горького | 2/2 |  |  |  |
| Проза А. И. Куприна | 2/4 | Очерковая проза. Символическая деталь | Толстовские моти­вы в повести Купри­на «Олеся». | Роль обособленных опре­делений в «Гранатовом браслете».Л. ван Бетхо- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Повесть «Поеди­нок» и мотив дуэли в русской классике | вен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato |
| Проза Л.Н. Андреева | -/2 | Неореализм. Еван­гельский сюжет | Горький и Блок о творчестве Анд­реева. Традиции житийной лите­ратуры в «Жизни Василия Фивей- ского» | Творческие связиЛ.Н. Андреева и И.Е. Ре­пина. Рисунки Л.Н. Ан­дреева |
| Письменная рабо­та по творчеству А. И. Куприна и Л.Н. Андреева | -/2 |  |  |  |
| У литературной карты России (твор­чество В.Я. Шишко­ва, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева- Ценского) | -/1 | Историческая романистика. Ли­тературный сказ. Повесть-поэма | «Печаль полей» Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» Бунина | Исторические реалии в художественном произ­ведении. Сказ: особенно­сти языка художествен­ного произведения |
| Серебряный век русской поэзии | 1/1 | Символизм. Ак­меизм. Футуризм. Двоемирие. Мисти­ческое содержание. Звукообраз. Символ | Поэзия русского модернизма и тра­диции XIX века | Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Символизм и русские поэты-символисты | 1/1 | Образ-символ. Про­граммная лирика | «Старшие»и «младшие» сим­волисты. Тради­ции романтизма в лирике поэтов- символистов. Поэ­тические открытия Фета, их значение для русского сим­волизма | Символизм в русской живописи и музыке |
| Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта | 1/2 | Звукообраз. Музы­кальность стиха | Античный миф в символистскойпоэзии | Музыкальные образы в лирике Бальмонта |
| Поэзия А. А. Блока | 5/8 | Лирический цикл. Реминисценция. Аллюзия | Черты философии и поэтики В.С. Со­ловьёва в лирике А.А. Блока.Творческие связи А.А. Блока и А. Бе­лого | Фонетический состав блоковского стиха. Ли­рика А.А. Блока и жи­вопись М.А. Врубеля. А.А. Блок и Ю.П. Ан­ненков — первый иллю­стратор поэмы «Двена­дцать» |
| Сочинение по творче­ству А. А. Блока | *2/2* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ЛирикаИ.Ф. Анненского | 1/1 | «Трилистник». Образ-эмблема | Отзвуки лирики Анненского в поэ­зии Блока | Анненский как педагог |
| Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) | 2/2 | Акмеизм.Футуризм.Новокрестьянская поэзия | Индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами | Поэзия и живопись кубо- футуристов |
| ЛирикаН.С. Гумилёва | 2/3 | Неоромантизм в поэзии.Лирический герой- маска | Гумилёв и Блок о сущности поэзии | Лирика Гумилёва и жи­вопись П. Гогена. Рисун­ки Гумилёва |
| Письменная работа по творчеству Н.С. Гумилёва | -/1 |  |  |  |
| ПоэзияА. А. Ахматовой | 3/5 | Лирическая ис- поведальность. Микроцикл | Ахматова и Гу­милёв. Стихи Ахма­товой о Пушкине | Особенности поэтиче­ского синтаксиса Ахматовой. Образ Ахматовой в живописи. «Реквием» Ахматовой и Requiem В. А. Мо­царта |
| Сочинение по творче­ству А. А. Ахматовой | 1/2 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| ЛирикаМ.И. Цветаевой | 2/3 | Лирический пафос. Дискретность сти­ха. Дневниковая исповедальность. Кольцевой повтор. Рефрен | Творческий диа­лог Ахматовой и Цветаевой. Пушкинская тема в творчестве Цвета­евой. Посвящение поэтам-современ- никам в цветаев­ской лирике | Особая «цветаевская» фонетика. Поэзия и му­зыка в творческой судьбе Цветаевой |
| Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой | 1/1 |  |  |  |
| «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1/1 | Сарказм. Ирония. Политическая сатира | Традиции русской сатиры в новелли­стике А. Аверченко | Тема современного искусства в рассказах Аверченко |
| У литературной карты России (творчествоМ.М. Пришвина,М.А. Волошина, В.К. Арсеньева) (по выбору учителя) | -/1 | Философско- лирическая мини­атюра. Дневнико­вая проза. Этногра­фическая проза | «Кладовая солнца» Пришвина | Этнография и художе­ственная литература |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Октябрьская револю­ция и литературный процесс 1920-х годов | 2/4 | Эмигрантская ли­тература.Орнаментальная проза. Сказ.Антиутопия. Конструктивизм. ОБЭРИУ | Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений | Исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы |
| ПоэзияВ. В. Маяковского | 5/7 | Декламационный стих. Неологизм. Образная гипербо­лизация | Библейские мо­тивы в поэзии Маяковского. Цикл стихов Цветаевой, посвящённый Маяковскому. Литературные пародии на лирику Маяковского | Неологизмы в лирике Маяковского. Поэзия Маяковского и творче­ство художников-кубис­тов. Маяковский и театр |
| Сочинение/ письмен­ная работа по творче­ству В.В. Маяков­ского | 1/2 |  |  |  |
| Поэзия С. А. Есенина | 5/7 | Имажинизм. Лиро- эпическая поэма | Есенин и Блок. Творческая полеми­ка Есенина и Ма­яковского. Пуш­кинские традиции в лирике Есенина | Эпитеты в лирике Есе­нина. Поэзия Есенина в музыке |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Сочинение по творче­ству С.А. Есенина | 1/2 |  |  |  |
| Литературный про­цесс 1930-1940-х годов | 2/3 | Песенно-лири­ческая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии | Образ «идеального» героя в литературе разных эпох | Песни на стихи М. Иса­ковского, М. Светлова, А. Жарова и др. |
| Историческая прозаА.Н. Толстого | 1/2 | Историко-биогра­фическая проза. Собирательный образ эпохи | «Петровская» тема в русской классике | Исторические источники романа «Пётр Первый» |
| ТворчествоМ.А. Шолохова | 6/10 | Роман-эпопея. Хро­нотоп. Гуманисти­ческая концепция истории в литера­туре | Традиции толстов­ского эпоса в рома­не «Тихий Дон». Шолоховский эпос в контексте произ­ведений о Граждан­ской войне | Роль диалектизмов в шолоховском повест­вовании. Исторические источники романа «Ти­хий Дон». «Тихий Дон» в иллюстрациях худож­ников и киноверсиях |
| Сочинение по творче­ству М.А. Шолохова | 2/2 |  |  |  |
| У литературной карты России (творчество | -/1 | Историко-геогра­фическая проза. | Фольклорные мотивы в художе- | Исторические и геогра­фические реалии в худо- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| С.Н. Маркова, Б. В. Шергина, А.А. Прокофьева) |  | Патриотическая песня | ственной литера­туре | жественном произведе­нии |
| ТворчествоМ.А. Булгакова | 6/7 | «Исторический пейзаж». Карна­вальный смех. Очерк нравов. Фантастика | Евангельские мо­тивы в прозе Булга­кова. Традиции ми­ровой литературы в «Мастере и Мар­гарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь) | Роль глаголов-сказуемых в булгаковских про­изведениях. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова. Музыкальные реминис­ценции в булгаковской прозе |
| Сочинение по творче­ству М.А. Булгакова | 1/2 |  |  |  |
| ПоэзияБ.Л. Пастернака | 2/4 | Метафорический ряд.Лирико-религиоз­ная проза | Роль и значение метафоры в контек­сте одного из про­изведений поэта. Пастернак и поэзия русского футуриз­ма. Евангельская и шекспировская темы в поэзии Пас­тернака. Пастернак и Маяковский | Рисунки Л. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике поэта |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака | 1/1 |  |  |  |
| Проза А. П. Платонова | 3/4 | Литературная ан­тиутопия. «Ключе­вая» лексика | Жанр антиутопии в творчестве Плато­нова и Замятина | Проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Фило­нова |
| Письменная работа по творчеству А.П. Платонова | -/1 |  |  |  |
| Проза В.В. Набокова | -/з | Элитарная проза. Литературное дву­язычие | Пушкинские реми­нисценции в романе «Машенька». Набо­ков и Бунин | Литературное двуязычие в творчестве Набокова. Размышления писателя о художественном значе­нии русского языка |
| Письменная работа по творчеству В. В. Набокова | -/1 |  |  |  |
| Литература периода Великой Отечествен­ной войны | *2/2* | Военная публици­стика. Докумен­тальная проза | «Сквозные» темы прозы и поэзии военных лет | Песенная поэзия М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ПоэзияА.Т. Твардовского | 2/5 | Лирический эпос. Тема исторической памяти | Бунин о поэме «Василий Тёркин».Некрасовские традиции в лирике Твардовского | Твардовский и судьба «Нового мира» (докумен­ты и свидетельства) |
| ПоэзияН.А. Заболоцкого | -/2 | Поэзия ОБЭРИУ. « Натурфилософ­ская» лирика | Заболоцкий и поэ- ты-обэриуты | Поэтический синтаксис Заболоцкого. Творчество Н. Заболоцкого и филосо­фия Н. Фёдорова и К. Ци­олковского |
| Литературный процесс 1950-1980-х годов | 4/8 | Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Окопный реализм» писателей-фронто­виков. «Деревен­ская» и «городская» проза. Авторская песня. «Лагерная» проза | Феномен «оттепе­ли» в литературе разных эпох | Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве |
| Проза В.М. Шукшина | 2/3 | Герой-«чудик».Языковая пародий­ность | Шукшин и писате­ли-«деревенщики» | Лексический состав текста. Особенности авторского синтаксиса и фразеологии в расска­зах Шукшина. Кинодра­матургия Шукшина |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина | 1/1 |  |  |  |
| Поэзия Н.М. Рубцова | 1/2 | «Тихая» лирика. Напевный стих | Есенинские тра­диции в лирике Рубцова | Языковая образность рубцовской поэзии. Песни и романсы на сти­хи Рубцова |
| Проза В.П. Астафьева | 2/4 | Натурфилософская проза. Цикл новелл | «Царь-рыба» Астафьева и «Ста­рик и море» Э. Хе­мингуэя | Взаимодействие двух стилистических пластов в прозе Астафьева. Рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина « Ворошиловский стрелок» |
| Проза В. Г. Распутина | 2/5 | «Деревенская» проза. Трагическое пространство | « Преступление и наказание» До­стоевского и «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина | Особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев. Экранизация произведений Распутина |
| ПрозаА.И. Солженицына | 2/3 | Тип героя- праведника. | Тема народного праведничества | Индивидуально-автор­ский словарь писателя. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Речевая почвен­ность | в произведениях русской классики | Нравственно-философ­ская позиция Солжени­цына-историка. Язык «нутряной» России в про­зе писателя |
| Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына | 1/1 |  |  |  |
| У литературной карты России (творчество Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.А. Солоухина). Обзор | -/2 | Военный эпос. «Лагерная» проза. Коллизии. Острота конфликта. Тра­гедийный пафос. Аллегория | Полемика между Солженицы­ным и Шаламовым | Иконопись и «Письма из Русского музея» Соло­ухина |
| Новейшая русская проза и поэзия | 4/5 | Литература пост­модернизма. Стиль фэнтези. Ирониче­ская поэзия.Эссеизм | Реминисцентность, интертекстуаль­ность современной поэзии и прозы. Вечные темы в про­зе с реалистической доминантой | Современная литерату­ра в контексте массовой культуры |
| ПоэзияИ. А. Бродского | 1/2 | Скрытые цитаты. Метафоричность. Ироничность | «Часть речи» Брод­ского и «На поле Куликовом» Блока |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| Современная лите­ратурная ситуация: реальность и пер­спективы (урок-обоб­щение) | 1/1 |  |  |  |
| Резерв | 3/2 |  |  |  |

**ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

**10 КЛАСС**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литера­туры XIX века)**

Живая связь литературы второй половины XIX века с ли­тературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения лите­ратуры европейской. Ускоренное развитие русской литерату­ры в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Опорные понятия**: историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи**: вечные темы русской клас­сики.

**Межпредметные связи**: русский язык, история.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Литература и журналистика 1860—1880-х годов**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фак­тор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом рус­ского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни

(проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия**: литературный процесс, литературная критика.

**Внутрипредметные связи**: историко-биографические связи писателей эпохи.

**Межпредметные связи**: исторические аспекты литератур­ного развития.

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое.»), «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Певучесть есть в морских волнах.», «Ещё земли печален вид.», «Полдень», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.»* и другие по выбору*.*

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи**: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи**: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пан­теизм как основа тютчевской философии природы; роль архаиз­мов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композито­ров на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.Н. Островский**

Пьеса *«Гроза».*

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия**: драма, семейно-бытовая коллизия, рече­вой жест.

**Внутрипредметные связи**: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**: обращение героев А. Н. Островско­го к народной фразеологии; А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. Гончаров**

Роман *«Обломов».*

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гонча­рова» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, её соотнесённость с другими харак­терами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно­композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писа­рев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи**: функции и виды сравнения в ро­мане «Обломов»; И. С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Об­ломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественни­ки Обломова.

**Межпредметные связи**: музыкальные темы в романе «Об­ломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

**И.С. Тургенев**

Цикл *«Записки охотника»* (2-3 рассказа по выбору). Ро­ман *«Отцы и дети»*. Стихотворения в прозе *«Порог», «Памя­ти Ю. П. Вревской», «Два богача»* и другие по выбору*.*

Статьи: *Д. И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмо- дей нашего времени», Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев. “Отцы и дети”».*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цик­ла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об­щей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотво­рений.

**Опорные понятия**: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи**: особенности речевой характе­ристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и груп­па «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в ро­мане.

**Для самостоятельного чтения**: роман «Рудин».

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей.», «Железная дорога», «Элегия» («Пус­кай нам говорит изменчивая мода.»), «О Муза! я у двери гро­ба.», «Мы с тобой бестолковые люди.»* и другие по выбору*.* Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творче­стве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе- ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэ­ме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно­композиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэ­мы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**: языковые средства некрасовско­го стиля; некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр пес­ни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения**: поэмы «Саша», «Дедушка».

**А.А. Фет**

Стихотворения *«Шёпот, робкое дыханье.», «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Ещё майская ночь», «Заря проща­ется с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Это утро, радость эта.», «Одним толчком согнать ладью живую.»* и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-ху- дожника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха, лирическая испове- дальность, звукопись.

**Внутрипредметные связи**: особенности поэтической морфо­логии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-де­мократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

**Межпредметные связи**: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

**А.К. Толстой**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно.», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Когда природа вся трепе­щет и сияет.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Государь ты наш батюшка.», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художни­ка. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и полити­ческой сатире.

**Опорные понятия**: лирика позднего романтизма, историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи**: традиции народной поэзии в ли­рике А. К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М. Е. Сал­тыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи**: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения**: роман «Князь Серебряный».

**Н.Г. Чернышевский**

Роман *«Что делать?»* (обзор)*.*

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёр­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия**: ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи**: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет rendez-vous и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи**: диссертация Н. Г. Чернышевско­го «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.С. Лесков**

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народ­ных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение свя­тости и греховности, наивности и душевной глубины в рус­ском национальном характере. Сказовый характер повество­вания, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**: литературный сказ, жанр путешест­вия.

**Внутрипредметные связи**: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатлённый ангел».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».* Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысле­ние проблем государственной власти, помещичьих нравов, на­родного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развен­чание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стили­зация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыко­ва-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка, гро­теск, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в сказ­ках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**: фольклорный элемент в языке са­тирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в (Кук- рыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения**: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

**Ф.М. Достоевский**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссо­здания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Расколь­никова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь­никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской пробле­матики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны ге­роя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравствен­но-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской пози­ции в романе.

**Опорные понятия**: идеологический роман и герой-идея, по­лифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи**: особенности речевой характе­ристики героев «Преступления и наказания»; творческая по­лемика Л.Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (еван­гельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького челове­ка», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**: роман «Преступление и наказа­ние» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю. П. Лю­бимова, К. М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения**: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа- эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности вой­ны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псев­допатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев ав­тора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Бол­конского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура- гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах На­таши Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и На­полеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия**: роман-эпопея, «диалектика души», ис­ториософская концепция.

**Внутрипредметные связи**: Л. Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмыс­ление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема бона­партизма в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**: своеобразие толстовского синтак­сиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллю­страции к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастер­нак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов); экраниза­ция романа «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук (1967)).

**Для самостоятельного чтения**: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**А.П. Чехов**

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с со­бачкой», «Студент», «Ионыч»* и другие по выбору*.* Пьеса *«Вишнёвый сад».*

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лако­низм, выразительность художественной детали, глубина пси­хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешне­го и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второ­степенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Слож­ность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «малень­кого человека» в русской классике и произведениях А. П. Че­хова.

**Межпредметные связи**: сценические интерпретации ко­медии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: пьеса «Дядя Ваня».

**11 КЛАСС**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной ис­тории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз­деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия**: историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи**: вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи**: отображение в литературе истори­ческой эпохи.

**Реалистические традиции и модернистские искания в лите­ратуре начала ХХ века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литерату­ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия**: реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи**: взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А.П. Чехова на рубе­же веков.

**Межпредметные связи**: литература и искусство начала ХХ века.

**ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

**И.А. Бунин**

Стихотворения *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и другие по выбо­ру. Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фран­циско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос­поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че­ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду­ховных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия**: лирическая проза, словесная живопись.

**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи**: признаки прозаического и поэти­ческого текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. Горький**

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и другие по выбору. Пьеса *«На дне».*

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас­сказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия**: романтизированная проза, полилог и по­лифония в драме, социально-философская драма, легендарно­романтический герой.

**Внутрипредметные связи**: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи**: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И.А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая ис­тория драмы «На дне».

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

**А.И. Куприн**

Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест­вования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия**: очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи**: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Allez!», «Гамбри- нус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. Андреев**

Повести *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изобра­жения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангель­ских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бы­тия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экс­прессивность художественной детали.

**Опорные понятия**: неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи**: М. Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жиз­ни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи**: творческие связи Л. Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

**У литературной карты России**

Обзор творчества *В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Серге- ева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой роди­ны в творческой биографии писателей (проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А. П. Чапыги­на и С. Н. Сергеева-Ценского).

**Опорные понятия**: историческая романистика, литератур­ный сказ, повесть-поэма.

**Внутрипредметные связи**: «Печаль полей» С.Н. Сергеева- Ценского и «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

**Межпредметные связи**: исторические реалии в художе­ственном произведении; сказ: особенности языка художест­венного произведения.

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об­ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия**: символизм, акмеизм, футуризм, двоеми- рие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

**Внутрипредметные связи**: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи**: поэзия начала ХХ века в контексте русского «культурного ренессанса».

**СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче­ство С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де­бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, прин­ципы символизации, приёмы художественной выразитель­ности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосим- волисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.** Стихотворения: *В. Я. Брю­сов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья».* Ка­тастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмон­та «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного тече­ния дней.

**Опорные понятия**: образ-символ, программная лирика, зву­кообраз, музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи**: «старшие» и «младшие» симво­листы; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи**: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин); музыкальные об­разы в лирике К.Д. Бальмонта.

**А.А. Блок**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В рес­торане», «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «Река раскинулась.*

*Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы»* и другие по выбору. Поэма *«Двенадцать».*

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху­дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре­дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия**: лирический цикл, реминисценция, ал­люзия.

**Внутрипредметные связи**: черты философии и поэти­ки В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи**: фонетический состав блоков­ского стиха; лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Девуш­ка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стили­стическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и дру­гие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое зве­но между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилист­ника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Опорные понятия**: «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи**: отзвуки лирики И. Ф. Анненско­го в поэзии А.А. Блока; индивидуальное творчество и «цехо­вые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи**: И.Ф. Анненский как педагог; поэ­зия и живопись кубофутуристов.

**Н.С. Гумилёв**

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив­шийся трамвай», «Шестое чувство»* и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия**: неоромантизм в поэзии, лирический ге­рой-маска.

**Внутрипредметные связи**: аллитерированный стих в произ­ведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи**: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Я конкви­стадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова**

Стихотворения *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжаларуки под тёмной вуалью...», «Я на­училась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске са­моубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачён.», «Муже­ство», «Родная земля»* и другие по выбору. Поэма *«Реквием».*

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху­дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на­рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па­мятника в финале поэмы.

**Опорные понятия**: лирическая исповедальность, микро­цикл.

**Внутрипредметные связи**: А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; стихи А.А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи**: особенности поэтического син­таксиса А.А. Ахматовой; образ А.А. Ахматовой в живопи­си (К. С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю.», «Стихи о Петербурге», «Серо­глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, на­писанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Мо­литва», «Тоска по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.»)* и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя са­моотдача, максимальное напряжение духовных сил как от­личительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «со­бирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия**: лирический пафос, дискретность (пре­рывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

**Внутрипредметные связи**: творческий диалог А.А. Ах­матовой и М.И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цвета­евской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Ма­яковскому» и др.).

**Межпредметные связи**: особая «цветаевская» фонетика (зву­коподражание, фонетическая вариативность слова, фонети­ческая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения**: «Книги в красном пере­плёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При­гвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия**: политическая сатира, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи**: традиции русской сатиры в но­веллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи**: тема современного искусства в рас­сказах А. Т. Аверченко.

**У литературной карты России**

Обзор творчества *М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Ар­сеньева* — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгу­щения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

**Опорные понятия**: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

**Внутрипредметные связи**: «Кладовая солнца» М.М. При­швина.

**Межпредметные связи**: этнография и художественная лите­ратура.

**ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ**

**И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Октябрьская революция в восприятии художников раз­личных направлений. Литература и публицистика послере­волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Буни­на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос­сии» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёзд рассеяния»* эмигрантской части «рас­колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелё­ва, А.М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветае­вой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фаде­ева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шо­лохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со­циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 1920-х годов*. Стилистическая яр­кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия**: эмигрантская литература, жанр анти­утопии, орнаментальная проза, сказ.

**Внутрипредметные связи**: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи**: исторический процесс и его худо­жественное осмысление в 1920-е годы.

**В.В. Маяковский**

Стихотворения *«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По­слушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юби­лейное»* и другие по выбору. Поэмы *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).*

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ­ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли­рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художе­ственной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до­лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине­ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка­ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия**: образная гиперболизация, декламацион­ный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи**: библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящён­ный В. В. Маяковскому; литературные пародии на лири­ку В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи**: неологизмы в лирике В.В. Маяков­ского; поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-ку­бистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Ода револю­ции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Не­обычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин**

Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим поне­многу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Чую радуницу Божью.», «В том краю, где жёлтая крапива.», «Собаке Ка­чалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская»* и другие по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

**Опорные понятия**: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: С.А. Есенин и А.А. Блок; твор­ческая полемика С.А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкин­ские традиции в лирике С.А. Есенина.

**Межпредметные связи**: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Сви­ридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О крас­ном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи.», «Низкий дом с голубыми ставнями.»; поэмы «Чёрный чело­век», «Страна негодяев».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-1940-Х ГОДОВ**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М. В. Исаковского (симво­лический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Ката­ева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уни­кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судь­ба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ­ма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шоло­хова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис­торическое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б. К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го­дов. Лирика Г. В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков.»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление вре­мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н. Толстой.** Роман *«Пётр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав­тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

**Опорные понятия**: песенно-лирическая ситуация, «париж­ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест­вование, собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи**: образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А. К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи**: песни на стихи М. В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С. М. Соловьё­ва и др.)*.*

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе­ние женских образов в художественной системе романа. Слож­ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска­тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблемати­ке шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия**: хронотоп романа-эпопеи, гуманистиче­ская концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи**: продолжение традиций тол­стовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи**: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Пра- вова и О. И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015)).

**У литературной карты России**

Обзор творчества *С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Про­кофьева* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шер- гина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**Опорные понятия**: историко-географическая проза, патрио­тическая песня.

**Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в художе­ственной литературе.

**Межпредметные связи**: исторические и географические ре­алии в художественном произведении.

**М.А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» —* по вы­бору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения лично­сти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити­ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос­новной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной фи­лософской проблематикой. Взаимодействие трёх повествова­тельных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Нераз­рывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного ста­новления.

**Опорные понятия**: «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

**Внутрипредметные связи**: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи**: роль глаголов-сказуемых в булга­ковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музы­кальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некраси­во...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи­лософской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско­го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия**: метафорический ряд, лирико-религиоз­ная проза.

**Внутрипредметные связи**: роль и значение метафоры в кон­тексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэ­зия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи**: рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза»*. Повести *«Со­кровенный человек», «Котлован» —* по выбору*.*

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчи­вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», фи­лософская многозначность её названия. Роль ключевых слов- понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия**: литературная антиутопия, ключевая лексика.

**Внутрипредметные связи**: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи**: проза А. П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Родина электри­чества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

**В.В. Набоков**

Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжет­но-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание фи­нала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза, литературное двуязы­чие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В.В. Набоков и И.А. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творче­стве В. В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, баш­ня», роман «Защита Лужина».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет*. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Ку­мача, М.В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать во­семь» М.А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Васи­лий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвар­дия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. По­левого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

**Опорные понятия**: военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи**: сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи**: песенная поэзия М. В. Исаковского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова и др.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, ника­кой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дои­щусь.», «В чём хочешь человечество вини.»* и другие по выбо­ру. Поэма *«По праву памяти».*

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведени­ях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

**Опорные понятия**: лирический эпос, тема исторической па­мяти.

**Внутрипредметные связи**: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардов­ского.

**Межпредметные связи**: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, сви­детельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Жесто­кая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно.»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Н.А. Заболоцкий**

Стихотворения *«Я воспитан природой суровой*.*», «Гроза идёт», «Признание», «Некрасивая девочка»*.

Фантасмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н.Ф. Фёдорова, К.Э. Циолковского. Чёткость поэтических об­разов и их философское наполнение. «Натурфилософская» ли­рика.

**Опорные понятия**: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи**: Н.А. Заболоцкий и поэты-обэри- уты.

**Межпредметные связи**: поэтический синтаксис Н.А. Забо­лоцкого, творчество Н.А. Заболоцкого и философия Н.Ф. Фё­дорова и К. Э. Циолковского.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950-1980-Х ГОДОВ**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. В. Друниной, М.А. Дудина, М. К. Лукони­на, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин­града» В. П. Некрасова.

*«Оттепель» 1953-1964 годов —* рождение нового типа ли­тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате­ля и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендря­кова, В. С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

*Поэтическая «оттепель»*: «громкая» (эстрадная) и «ти­хая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р. И. Ро­ждественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.* Проза Ю. В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананье­ва, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Ас­тафьева.

*«Деревенская проза» 1950-1980х годов.* Произведе­ния С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Ка­закова, Ф.А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампило­ва, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Рома­ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер­ная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О. В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия**: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

**Внутрипредметные связи**: феномен «оттепели» в литерату­ре разных эпох.

**Межпредметные связи**: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

**В.М. Шукшин**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре­зал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи­сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук­шинской прозе.

**Опорные понятия**: герой-«чудик», пародийность художе­ственного языка.

**Внутрипредметные связи**: творчество В.М. Шукшина и пи- сатели-«деревенщики» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Аб­рамов, Б.А. Можаев и др.).

**Межпредметные связи**: лексический состав текста, осо­бенности авторского синтаксиса и фразеологии в расска­зах В. М. Шукшина; кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина крас­ная» и др.).

**Для самостоятельного чтения**: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М. Рубцов**

Стихотворения *«Русский огонёк», «Я буду скакать по хол­мам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухо­творённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия**: «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи**: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи**: языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. Астафьев**

Роман *«Печальный детектив»*. Повесть *«Царь-рыба»*. Рас­сказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Же­стокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Син­тетическая жанровая природа крупных произведений писа­теля.

**Опорные понятия**: натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи**: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи**: взаимодействие двух стилистиче­ских пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения**: повести «Стародуб», «Пере­вал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. Распутин**

Повести *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия**: «деревенская» проза, трагическое про­странство.

**Внутрипредметные связи**: нравственная проблематика ро­мана Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и пове­сти В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи**: особенности лексики и синтакси­ческого строения фраз распутинских героев; экранизация по­вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения**: повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. Солженицын**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Рассказ *«Матрё­нин двор».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в пове­сти «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человече­ских типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, чер­ты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат­рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия**: тип героя-праведника, речевая почвен­ность.

**Внутрипредметные связи**: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предше­ственников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи**: индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына- историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

**У литературной карты России**

Обзор творчества *В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Соло­ухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблема­тика «лагерной» прозы В.Т. Шаламова. Художественное зву­чание «негромкого» военного эпоса Е.И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В.А. Солоухина.

**Опорные понятия**: военный эпос, «лагерная» проза, колли­зии, острота конфликта, трагедийный пафос.

**Внутрипредметные связи**: полемика между А.И. Солжени­цыным и В.Т. Шаламовым.

**Межпредметные связи**: иконопись и «Письма из Русского музея» В.А. Солоухина.

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к че­ловеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимо­ва, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Поля­кова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распути­на. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Макани­на, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе­левина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980-1990 х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И.А. Бродского.** Стихотворения *«Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...»*. Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия**: литература постмодернизма, стиль фэн­тези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи**: реминисцентность, интертек­стуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи**: современная литература в контек­сте массовой культуры.