

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 с углубленным изучением отдельных
предметов г. Шебекино Белгородской области»**

Принята
на заседании педагогического совета
от 30 августа 2024года
Протокол №1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Хоровой класс»

Возраст учащихся 11 - 12 лет

Срок реализации 1 год

Автор составитель:

Герасимова Эмма Александровна,

педагог ДО, учитель музыки

г.Шебекино 2024 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса «Хоровой класс» реализуется в системе дополнительного образования «СОШ № 5 с УИОП».

Образовательная программа художественно-эстетической направленности составлена на основе типовой программы по хоровому пению: « Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ» М. «Просвещение» 2016г. и «Хоровой класс» В. С. Попова, Л. В. Тихеевой (М. 2018г.).

Цель программы: формирование вокально-хоровых навыков, обучение разным видам ансамблей, бережное отношение к голосу.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к хоровому искусству;
- формировать тембр голоса;
- учить коллективному творчеству;
- учить понятию основам дирижёрского жеста;
- раскрывать творческий потенциал учащихся;
- формировать чувство музыкального стиля;
- развивать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

Отличительные особенности. Данная программа отличается от типовой:

- сроком реализации – программа сокращена с 5 лет до 1 года обучения;
- критерии отбора в хор осуществляется по желанию детей ;
- программа предполагает изучение теоретических вопросов без углубления, т.е. общеознакомительно.
- внесены дополнения в вокально-хоровые упражнения- вокально-интонационный (тренаж) материал;
- внесена корректировка репертуара;
- занятия по курсу проводятся в рамках дополнительного образования «СОШ № 5 с УИОП»

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 10-15 лет.

Продолжительность занятий: 1 год – 2 академических часа, что в год составляет 72 ч.

Практическая работа – 46ч.; теоретическая – 24

Срок реализации программы– 1 год обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу обучения

Хористы должны уметь:

- правильно пользоваться певческой установкой;
- выработать дыхание единого типа (гибкое, бесшумное);
- устранять характерные недостатки в пении: крикливость, грубость, фальшь, форсированность звучания;
- научиться правильному звукообразованию гласных и согласных звуков: гласные -протяжные, согласные- короткие и чёткие;
- петь выразительно, соблюдать мелодический, гармонический ансамбль в партиях, дикционный;
- устойчиво интонировать одноголосие при сложном аккомпанементе, петь несложное двухголосие с сопровождением, петь двух-трёхголосные хоры с сопровождением и без него;
- точно понимать основы дирижёрского жеста (внимание, дыхание, начало исполнения, снятия, легато, стаккато и др.);

- пять выразительно и максимально эмоционально.

Способом проверки результатов может быть открытый урок, творческий отчёт в конце учебного года, выступления в концертах и родительских собраниях, участие в городских мероприятиях, праздниках.

Формы подведения итогов: участие в школьных концертах (малой группой)

Учебный план.

Раздел программы	Количество часов
	Год
Вводное занятие	2
Темы	24
Вокально-хоровая работа	46
Всего часов	72

Учебно-тематический план I года обучения.

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Вводное занятие. Прослушивание. Организационные вопросы.	2	1	1
II. Темы: 1. Правила пения. 2. Дыхание. Типы дыхания. 3. Дикция. 4. Артикуляция. 5. Техника звуковедения.	24	24	
III. Вокально-хоровая работа: 1. Пение учебно-тренировочного материала. 2. Пение импровизаций. 3. Слушание музыки, просмотр видеоматериала. 4. Пение произведений.	46	46	46

ИТОГО:	72	72	72

Содержание I год обучения.

I. Вводное занятие.

- о месте хорового коллектива в жизни школы;
- знакомство детей с целью, задачами, планом работы на учебный год;

Прослушивание.

- индивидуальное прослушивание обучающихся по схеме(Музыкальные способности):

Фамилия, имя, класс(кл. рук)	ритмическая память	начальный диапазон	музыкал ьная память	качество певческого голоса	место жительства	дата рождения телефон
---------------------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------------------

II. Темы.

1. Правила пения.

Теория:

- певческая установка: посадка певца в хоре, положение корпуса, головы.

Практика в процессе работы над произведениями и распевании

- навыки пения стоя и сидя.

2. Дыхание.

Теория:

- изучение певческого типа дыхания: диафрагмального .

Практика:

- работа над дыхательными упражнениями, дыхательная гимнастика.

3. Дикция.

Теория:

- произношение согласных звуков, сочетание гласных и согласных звуков.

Практика:

- работа над звукообразованием, пение упражнений в близкой вокальной позиции, пение скороговорок, считалок.

4. Артикуляция.

Теория:

- формирование гласных звуков;
- правильное формирование гласных звуков с четким произношением согласных.

Практика:

- правильная артикуляция при пении произведений.

5. Техника звуковедения.

Теория:

- знакомство с приемами: « staccato» , « legato» , «non legato» , « markato» и тд.

Практика:

- пение упражнений с вышеуказанными приемами звуковедения.

III. Вокально-хоровая работа.

1. Пение учебно-тренировочного материала.

- беседа о роли распевания;
- показ упражнений и их разучивание;
- введение новых упражнений, в зависимости от учебных задач.

2. Пение импровизаций.

- музыкальные игры;
- сюжетные импровизации.
- пение тонико-доминантовых тяготений: Д – Т; II – Т; VII – Т; III – II – Т.
- обучение пению с показом направления движения.

3. Слушание музыки.

Практика:

- слушание и видеопросмотр разных видах хоровых коллективов.

4. Пение произведений

Практика:

- показ хорового произведения (пение с игрой), сообщение о авторах, истории создания;
- разучивание и работа над произведением.

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- название звуков и их расположение на нотном стане;
- комплекс вокальных упражнений;
- правила пения, певческую установку;
- понятия - певческое дыхание, дикция, артикуляция, атака звука.

Уметь:

- бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- не выделяться, слушать рядом поющего;
- точно интонировать несложные мелодии;
- выработать дыхание единого типа;
- петь естественным свободным звуком без крика;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- гибко откликаться на жест дирижёра.

Всего разучивается 3 одноголосных произведений при сложном аккомпанементе и одноголосных хоров ..

Вокально-хоровой репертуар (примерный).

1. р.н.п.Ты река ль, моя реченька
2. Г.Струве «Школьный корабль»
3. Е. Рыбкин, Н. Пашкова «Учительский вальс».
4. А.Ермолов «Россия, мы дети твои».
- 5 М.Славкин, Э. Фарджен «Снег» из вокального цикла «Земля».
6. Попурри детских песен.
7. А. Лядов «Колыбельная».
8. А.Петров « Песня американского парня»
9. А.Коржевников «Творите добрые дела»
- 10.А.Морозов « В горнице»
11. Д. Верди, русский текст К. Алемасовой «Ты прекрасна, о Родина наша» хор из оперы «Навуходоносор».
12. В. Шаинский, Шевелёв «Уголок России»
- 13 Я. Дубравин, В. Суслов «Пристань детства».
14. Ю. Саульский, Завальнюк и Котляр «Не убий» песня-заповедь
15. П. Чайковский «Легенда».
16. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Добрая сказка».
18. Е. Сокольская «Дождь на Рождество».
- 19.Песня из репертуара группы «Ария» «Спит Земля»

Методическое обеспечение

1. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Москва «Просвещение» 1996.
1. Программа по хоровому классу. Москва. «Просвещение», 1998.
2. Учебные пособия по теории и практике работы с детским хором.

Материально-техническое обеспечение

1. Классная мебель (стол, стулья, книжный шкаф).
2. Фортепиано.
3. Компьютер.
4. Аудиозаписи.
5. Видеозаписи.

Список используемой литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. - Санкт-Петербург, 2004.
2. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором.- М.: «Просвещение», 1981.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Ленинград: «Музыка»,1986.
4. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Ленинград: «Музыка», 1988.
5. Орлова Т. М. Учите детей петь. – М.: «Просвещение», 1987.
6. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: «Музыкальная Украина», 1981.

Календарно-тематический план (1 год обучения).

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	Дата план	Дата факт
№ 1		Вводное занятие. Правила пения	2	Знакомство с целью, задачами, планом на год. О содержании и видах работы. Прослушивание хористов. Правила пения. Знакомство с основными типами певческого голоса; о специфике звучания голосов. Г Струве Шаинский, Б. Дубровин «Школьный корабль»	3.09 5.09	
№ 2		Правила пения	2	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Вокально-интонационная работа по партиям, Г Струве Шаинский, Б. Дубровин «Школьный корабль»-	10.09 12.09	
№3		Правила пения	2	Распевание. Упражнения на развитие певческого дыхания и вокально-хоровых навыков. Пение учебно-тренировочного материала. Дальнейшее разучивание мелодии - работа над чистотой интонирования, выработкой дыхания единого типа.	17.09 19.09	
№ 4		Певческое дыхание	2	Распевание. Дыхание, виды дыхания. Певческое дыхание. Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа над мелодией, работа в группах и индивидуально. Работа над полетностью звука, звуковедением.	24.09 26.09	
№5		Вокально-хоровая работа.	2	Распевание. Упражнения на выработку певческого дыхания. Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа над унисонным звучанием мелодической линии.	1.10. 3.10	
№6		Вокально-хоровая работа.	2	Распевание. Развитие певческого дыхания. «Школьный корабль» Г. Струве работа над двухголосием унисоном выразительности (артикуляцией, орфоэпией)	8.10. 10.10	
№7		Вокально-хоровая работа	2	Распевание. Работа над средствами музыкальной выразительности, штрихами, звуковедением, динамикой, артикуляцией.	15.10 17.10	

№8		Певческое дыхание. Вокально-хоровая работа	2	Распевание.упражнения для развития певческого дыхания,музыкального слуха(гармонического). Вокально-интонационная работа над мелодией,унисоном в партиях	22.10. 24.10	
№9		Вокально-хоровая работа	2	Распевание.Упражнения для развития гармонического слуха и комплекса вокально-хоровых навыков.Дальнейшее разучивание мелодии, унисоном,работа по партиям	5.11 7.11	
№10		Вокально-хоровая работа	2	Распевание.Вокально-хоровая работа, работа над унисоном в партии,звукообразованием, работа по партиям.Работа над светлым,округлым звуком,чистотой интонации, мелодическим ансамблем.	12.11 14.11	
№11		Вокально-хоровая работа.	2	Распевание, упражнения на выработку певческого дыхания, дикции. Вокально-хоровая работа по партиям, индивидуально. Работа над мелодическим и.гласными звуками в пении.	14.11 21.11	
№12		Вокально-хоровая работа	2	Распевание. Повторение о правилах произношения согласных звуков. Вокально-хоровая работа ,работа над звуковедением,звукообразованием, дикцией. Работа индивидуально,в партиях, по группам,	26.11 28.11	
№13		Вокально-хоровая работа.	2	Распевание. Работа над унисоном в партиях.фразировками работа по партиям,дикцией,дыханием.Работа над гармоническим ансамблем,звуковедением.	3.12 5.12	
№14		Вокально-хоровая работа	2	Распевание.Вокально-хоровая работа над средствами музыкальной выразительности,динамикой,фразировками,мелодическим, ,дикционным ансамблем.Рабоа над выразительным исполнением песни.	10.12 12.12	
№15		Вокально-хоровая работа.	2	Распевание.Разучивание песни р.н.п.»Реченька»Вокально-интонационная работа над мелодией,работа по группам,партиям.	17.12 19.12	

№16	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание. Дальнейшее разучивание песни Работа над чистотой мелодической линии, унисоном, звуковедением, дыханием	24.12 26.12	
№17	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание. Значение артикуляции в пении. Работа над мелодией, гласными звуками в пении, звукообразованием, унисоном, мелодичностью	9.01 9.01	
№18	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание, упражнения на выработку певческого дыхания, артикуляционные упражнения. Дальнейшее разучивание мелодии, работа над унисоном	14.01 16.01	
№19	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание. Вокально-хоровая работа над мелодией, звуковедением, звукообразованием, Работа в группах, индивидуально, в партиях.	21.01 23.01	
№20	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание. Вокально-хоровая работа над мелодией, работа над звукообразованием, унисоном. Работа в партиях и индивидуально. Работа над мелодическим ансамблем, артикуляцией, фразировками	28.01 30.01	
№21	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание. Вокально-хоровая работа над мелодией, фразировками, унисоном в партиях, средствами музыкальной выразительности, артикуляцией, динамикой	4.02 6.02	
№22	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание, упражнения на развитие дыхания и голоса. Вокально-хоровая работа по группам, индивидуально и между партиями. Работа над выразительным исполнением песни.	11.02 13.02	
№23	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание, упражнения на развитие дыхания и голоса. Вокально-хоровая работа по группам, индивидуально и между партиями. Работа над средствами музыкальной выразительности, ансамблем, мелодичностью, динамикой.	18.02 20.02	
№24	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание, упражнения на развитие дыхания и певческого голоса. Работа над мелодией по голосам	25.02 27.02	

№25	Вокально-хоровая работа	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Вокально-хоровая работа по группам,индивидуально и между партиями.Работа над фразами,звуковедением,работа над мелодией.	4.03 6.03	
№26	Вокально-хоровая работа	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Вокально-хоровая работа по группам,индивидуально и между партиями.Работа над фразами,звуковедением,работа над мелодией артикуляцией,	11.03 13.03	
№27	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Вокально-хоровая работа по группам,индивидуально и между партиями.Работа над средствами музыкальной выразительности,выразительным исполнением песни.	18.03 20.03	
№28	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Вокально-хоровая работа по группам,индивидуально и между партиями.Работа над средствами музыкальной выразительности,выразительным исполнением песни.	25.03 27.03	
№29	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Вокально-хоровая работа по группам,индивидуально и между партиями.Работа над средствами музыкальной выразительности,выразительным исполнением песни.	8.04 10.04	
№30	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Разучивание «Школа-это радость».Вокально-хоровая работа в группах,индивидуально,работа над мелодией, унисоном	15.04 17.04	
№31	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Вокально-хоровая работа дальнейшее разучивание мелодии.работа в группах,индивидуально.работа над унисоном,звукообразованием,звуковедением.	22.04 24.05	
№32	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Вокально-хоровая работа над мелодией, работа в группах,индивидуально,работа над унисоном,звукообразованием,звуковедением. Работа над фразами.	29.04 29.04	
№33	Вокально-хоровая работа.	2	Распевание,упражнения на развитие дыхания и голоса.Вокально-хоровая работа мелодии.работа в партиях,индивидуально,работа над	6.05 8.05	

				выразительным исполнением песни		
№34		Вокально-хоровая работа.	2	Распевание, упражнения на развитие дыхания и голоса. Вокально-хоровая работа мелодии. работа в партиях, индивидуально, работа над выразительным исполнением песни	13.05 15.05	
№35		Вокально-хоровая работа.		Распевание, упражнения на развитие дыхания и голоса. Вокально-хоровая работа мелодии. работа в партиях, индивидуально, работа над выразительным исполнением песни	20.05 22.05	
№36		Вокально-хоровая работа.		Распевание, упражнения на развитие дыхания и голоса. Итоговое занятие	25.05 27.05	

Содержание рабочей программы.

I. Вводное занятие.

- знакомство с целью, задачами, планом на год;
- о расписании, содержании и видах работы;
- прослушивание новых хористов.

II. Темы:

1. Певческий голос.

Теория:

- об основных типах певческого голоса;
- о специфике звучания голосов;
- о возрастных изменениях голоса (мутация);
- о роли резонаторов при звукоизвлечении.

Классификация певческих голосов.

Мужские:

1. Бас (низкий мужской голос);
2. Баритон (средний мужской голос);
3. Тенор (высокий мужской голос).

Женские:

1. Сопрано (высокий женский голос);
2. Мезцо-сопрано (средний женский голос);
3. Альт (низкий женский голос).

Детские:

1. Дискант – голос мальчиков. В ансамбле разделяются на высокие, средние и низкие.
2. Сопрано – высокий голос девочек. В ансамбле или хоре голоса разделяются по вокальным партиям.
3. Альт – низкий голос девочек. Так же разделяются по вокальным партиям.

Практика:

- слушание произведений (фрагменты из опер, арии, романсы, хоры).

2. Дыхание.

- приемы взятия, цезуры, навыки «цепного» дыхания.

3. Дикция.

Теория:

- произношение согласных звуков, сочетание гласных и согласных звуков;
- о роли дикции в хоровых произведениях.

Практика:

- работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, пение скороговорок, считалок.

4. Тембр голоса.

Теория:

- знакомство с понятием «тембр» голоса, отличительные особенности тембра.

Практика:

- пение упражнений с использованием разного тембрового звучания.

5. Ансамбль и строй хора.

Теория:

- знакомство с термином «ансамбль»;
- виды ансамбля: унисонный, динамический, ритмический, тембровый, полифонический, частный, общий;
- знакомство с определением «строй»;
- виды строя: мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный).

Практика:

- добиваться единого звучания в хоре;
- развитие навыков чистого интонирования мелодии;
- правильное интонирование интервалов и аккордов.

III. Вокально-хоровая работа.

1. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика:

- упражнения на разогрев певческого аппарата;
- упражнения на активизацию дыхания;
- упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- упражнение на звуковедение;
- работа над штрихами.

2. Пение импровизаций.

- пение интонационно-импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- понятия тоника и вводные звуки;
- тяготение неустойчивых звуков в устойчивые;
- куплетная форма произведения.

Практика:

- пение тонико - доминантовых тяготений;
- пение тонического трезвучия;
- пение II-I, III-II-I, VII- I.

4. Слушание музыки.

Теория:

- беседа о разучиваемых произведениях;

- анализ, определение лада;
- разъяснение непонятных слов, ударений.

Практика:

- просмотр и слушание записей.

5. Пение произведений.

- рассказ об авторах текста и музыки;

Практика:

- пение песенного репертуара.

Средства контроля.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме практического занятия

Учебно-методические средства обучения.

1. Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВЦХТ, 2001.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М.:1987.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса.- Санкт-Петербург: 2004.
4. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором.- М.: 1981.
5. Орлова. Т. М. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.
6. Огороднов. Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле.- Киев: 1980.